

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Верхнедонского района
Верхняковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Верхняковской СОШ

Приказ от 31.08.2023 года № 80



Яшкина Е. Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ
(указать учебный предмет, курс)

7– 8 классы

Учитель Шеламова Наталья Александровна.первая
(ФИО, квалификационная категория)

х. Верхняковский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель реализации программы учебного предмета Музыка :

- духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи реализации программы учебного предмета Музыка:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Наименование учебников (линии учебников) с указанием авторов, используемых для изучения музыки в 6– 8 классах:

1. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка.7 класс.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка.8 класс.

Количество часов в год по учебному плану:

7 класс – 34ч.

8 класс – 34ч.

Количество часов в год по календарному графику:

7 класс – 32ч.

8 класс – 33ч.

Срок реализации рабочей программы – 2023 - 2024 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

7 класс

Личностные образовательные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

Метапредметные образовательные результаты:

- анализ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи

- и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
 - умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные УУД:

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;
- применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.

Познавательные УУД:

- знать о роли музыки в жизни человека;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений - самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их;
- использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

Предметные образовательные результаты:

1.Содержание в музыке.

Обучающийся научится:

- определять содержание музыкального произведения;
- распознавать содержание музыкальных произведений разного характера;
- определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений;
- определять жанр музыкального произведения;
- распознавать его характерные особенности.
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии;
- распознавать мир через музыкальные формы и образы;

- осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

2. Форма в музыке.

Обучающийся научится:

- понимать, что единство содержания и формы — непреломный закон искусства;
- понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности;
- разбираться в строении музыкального произведения
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка;
- расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества;
- знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

8 класс

Личностные образовательные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные образовательные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Регулятивные УУД:

- определять и проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначение в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности,
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;
- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала;
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров.

Познавательные УУД:

- определять анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные образовательные результаты:

1.О традициях в музыке.

Обучающийся научится:

- аргументировано рассуждать о традициях в музыке;
Обучающийся получит возможность научиться:
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

1. Вечные темы в музыке.

Обучающийся научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты),
- умение владеть своим голосом и дыханием;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. О современности в музыке.

Обучающийся научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах,
- полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Содержание и форма в музыке (33ч.)

Содержание в музыке (9ч.)

О единстве содержания и формы в художественном произведении

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке (23ч.)

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.

Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 класс

Традиция и современность в музыке (33ч.)

О традиции в музыке (6ч.)

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке (18ч.)

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке (9ч.)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема урока	К –во часов	Основные виды деятельности
1-9	Содержание в музыке	9	<p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p> <p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской</p>

		<p>музыки (эпоха венского классицизма)</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
--	--	--

			<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p> <p>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p> <p>Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</p> <p>Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p>
--	--	--	--

			<p>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p> <p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского)</p> <p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p> <p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных</p>
--	--	--	---

			<p>образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена).</p> <p>Тест по разделу : «Содержание в музыке»</p>
10-32	Форма в музыке	23	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p> <p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p> <p>Исследовать многообразие</p>

			<p>форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
--	--	--	--

			<p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p> <p>Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Понимать характерные</p>
--	--	--	---

			<p>особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Анализировать приемы</p>
--	--	--	--

			<p>тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p>Тест по разделу : «Форма в музыке»</p>
Итого :32ч.			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока	Тема урока	К –во часов	Основные виды деятельности
1-6	О традиции в музыке	6	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p> <p>Тест по разделу : «О традиции в музыке»</p>
7-24	Вечные темы в музыке	18	<p>Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p> <p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей</p>

		<p>культуры народов.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p> <p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> <p>Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
--	--	---

			<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>Понимать характерные черты музыки П. Чайковского продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p> <p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p> <p>Выявлять круг</p>
--	--	--	--

		<p>музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия</p>
--	--	---

			<p>музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы(с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Оценивать музыкальные</p>
--	--	--	---

			<p>произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p> <p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между</p>
--	--	--	--

		<p>образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>
--	--	---

		<p>изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p> <p>Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p> <p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <p>Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев,</p>
--	--	--

			представленных в учебнике). Тест по разделу : «Вечные темы в музыке»
25-33	О современности в музыке	9	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p> <p>Выстроить совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций и нетрадиционных вариантов решения творческих задач</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>

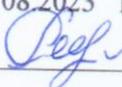
			<p>произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>
--	--	--	---

			<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p> <p>Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p>
--	--	--	---

			<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) Защищать творческий проект Исполнять доступное вокальное или инструментальное произведение Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. Тест по разделу : «О в музыке»</p>
Итого : 33ч.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхняковской СОШ
от 31.08.2023 года

 Л.А. Долгова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.А. Долгова

31.08.2023 года