

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Верхнедонского района  
Верхняковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Верхняковской СОШ

Приказ от 31.08.2023 года № 80



Яшкина Е. Г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Школьный театр»

Класс 2-3 класс

Учитель Колесникова Таисия Петровна

хут. Верхняковский

2023г

## Пояснительная записка

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

По учебному плану – 34ч

По годовому календарному графику – 34ч

Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год

## **Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»:**

### **Личностные:**

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

### **Регулятивные УУД:**

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.

различение допустимых и недопустимых форм поведения.

умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Познавательные УУД:**

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий

умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

### **Коммуникативные УУД:**

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.

умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.

умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Предметные результаты** изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр Петрушка» – формирование у обучающихся:

- знаний:
- видов кукол;
- способов вождения кукол;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
- работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

# Содержание программы

## 1 год обучения

### 1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)

Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

### 2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### 3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)

3.1. Русская народная сказка «Рукавичка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка». Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. Русская народная сказка «Рукавичка»

Выразительное чтение пьес учителем: русская народная сказка «Рукавичка». Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

### 4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это

плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

#### 4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

#### 4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

#### 4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

#### 4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

#### 4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

#### 4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

#### 4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

### **5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)**

#### 5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

#### 5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

#### 5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

### **6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)**

#### 6.1. Русская народная сказка «Колосок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колосок». Беседа о прочитанном.

- Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

### **7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)**

#### 7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

#### 7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

#### 7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

#### 7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

#### 7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

#### 7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

### **8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)**

#### 8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

#### 8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

#### 8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

#### 8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

### **9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)**

#### 9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

#### 9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

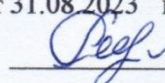
## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Темы, раскрывающие основное содержание программы	Число часов на тему	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	1	<p>Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффективнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка-кукла, управляемая с помощью нити. 4- большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт- промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена кукольного театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>
2-3	Секреты сценического мастерства	2	<p>Отличать :понятие «кукловод».,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p> <p>Знакомство с понятием «декорация».</p> <p>Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.</p> <p>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.</p>
4-10	Выбор пьесы для спектакля	7	Выбор спектакля.
11-18	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	8	Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)
19-21	Показ спектакля	3	Показ спектакля учащимися
22	Выбор пьесы для спектакля	1	Выбор спектакля.
23-28	Изготовление кукол и	6	Изготовление плоских декораций и героев

	бутафории. Беседа по охране труда		сказки ( по выбору учащихся)
29-32	Работа над пьесой	4	Предлагать пути решения проблем постановки спектакля Работа над спектаклем. Распределение ролей. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.
33-34	Показ спектакля	2	Показ спектакля учащимися
	<b>итого</b>	<b>34</b>	


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Верхняковской СОШ  
от 31.08.2023 года

 Л.А. Долгова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.А. Долгова

31.08.2023 года



