

Типичные ошибки в письменных работах учеников и пути их предотвращения перед итоговым сочинением

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
Требование 1. Объем итогового сочинения	Выпускники применяют способы искусственного увеличения текста: <ul style="list-style-type: none">• многократно повторяют в начале работы тему в разных речевых конструкциях;• пишут полностью имена и отчества писателей, нередко допуская при этом фактические ошибки;• включают афоризмы, не соответствующие теме и без привязки к ней;• вместо глубокого анализа одного текста обращаются ко второму, третьему и даже четвертому произведению, зная их приблизительно, и предлагают в сочинении краткий и – реже – развернутый пересказ нескольких произведений без собственного комментария;• проставляют в конце работы завышенное количество слов, которое эксперты не перепроверяют
Требование 2. Самостоятельность написания итогового сочинения	Выпускники допускают следующие ошибки: <ul style="list-style-type: none">• воспроизведение (часто с небольшими изменениями) чужого текста или сочинения – обычно без учета ракурса темы или заимствование сочинения из интернета, когда текст выучен наизусть или изменен минимально;• переработка «чужого» текста или создание компиляции из разных источников – часто с ошибками и искажениями, так как выпускник обладает неразвитой речью
Критерий 1. Соответствие теме	– Неумение анализировать формулировку темы и определять ракурс ее раскрытия; – непонимание смысла философских, нравственно-этических, социально-психологических понятий, в том числе использованных в формулировке темы;

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<ul style="list-style-type: none"> – неумение формулировать главную мысль сочинения, содержащую в свернутом виде ответ на вопрос темы; – подмена главной мысли общими утверждениями, не проясняющими суть проблемного вопроса; – повторение (почти дословное) в первой части сочинения комментария к открытым тематическим направлениям; – использование заготовленных фраз, заранее оправдывающих отсутствие в сочинении конкретного ответа на вопрос темы; – создание иллюзии ответа на вопрос темы с помощью слов «потому что», «ведь», в то время как ход дальнейших рассуждений воспроизводит домашнюю заготовку, не связанную по смыслу с вопросом темы; – неоправданное расширение темы до уровня тематического направления (в нескольких работах выпускники даже указали тематическое направление вместо темы); – использование домашней заготовки по тематическому направлению без всякой ее корректировки с учетом ракурса, заданного конкретной темой; – неудачные попытки приспособить заранее сделанные заготовки к предложенной теме; – неумение последовательно доказывать главную мысль на протяжении сочинения; – неразвитость умения создавать подлинный текст, имеющий авторский замысел и нацеленный на выражение своей позиции по поставленному в теме вопросу; его подмена псевдотекстом, сконструированным на основе формально связанных клишированных элементов; – излишняя категоричность, необоснованная прямолинейность суждений; – необоснованное использование стереотипных тезисов, содержательно обедняющих рассуждение;

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие культуры авторства по отношению к чужим идеям и текстам; – наличие фактических ошибок разных типов, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором и непониманием эпохи, о которой пишет выпускник; – неумение осмысливать проблему многоаспектно; – неспособность рассуждать по предложенной проблеме; – неумение подтверждать тезисы доказательствами; – отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы; – подмена рассуждения демагогическими рассуждениями
<p>Критерий 2.</p> <p>Аргументация. Привлечение литературного материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Узкий читательский кругозор выпускника, незнание им программных художественных текстов из курса русской и зарубежной литературы; – формальное привлечение для аргументации литературного произведения (книга только названа, и выпускник, зная ее содержание поверхностно, заполняет свое сочинение общими словами и фразами); – неумение перерабатывать в соответствии с ракурсом темы и особенностями своего рассуждения выученные заранее примеры к открытому тематическому направлению; – неудачный подбор литературного материала для аргументации, неумение использовать литературные примеры для построения аргумента; пересказ содержания книги без убедительной аргументации и комментариев, несоответствие приведенных примеров выдвинутым тезисам и аргументам; отсутствие культуры цитирования; – примитивное понимание художественного текста, вульгарное толкование произведений или образов героев; непонимание авторской позиции; – отсутствие выраженного интереса к поэзии, а также к дневникам, публицистике, мемуарам и фольклорным жанрам и неиспользование их в качестве примеров;

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<ul style="list-style-type: none"> – наличие фактических недочетов разных типов, грубых фактических ошибок, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором и непониманием эпохи, о которой пишет автор сочинения
<p>Критерий 3.</p> <p>Композиция и логика рассуждения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие вступления или заключения; – во вступлении (или заключении) отражается непонимание автором сочинения смысла темы; – содержание вступления (или заключения) не соотносится с проблемой, которая будет решаться в основной части; – отсутствие во вступлении тезиса, который будет доказываться на конкретном литературном материале в основной части; – чрезмерно длинное вступление (или заключение), что свидетельствует о неумении выпускника лаконично формулировать главную мысль сочинения; это нарушение закономерно вызывает искажение композиции всей работы, поскольку приводит к несоразмерности объема вступления и остального сочинения; – наличие во вступлении (или заключении) избыточной информации; – отсутствие содержательных связей между вступлением и основной частью работы, между вступлением и заключением, между основной частью сочинения и заключением; – диспропорции в объеме смысловых частей работы; несоответствие между объемами вступления, основной части и заключения; – неумение строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения; – несоразмерность объема своего размышления и аргумента(ов); – отсутствие микровывода (сентенции) после примера; – содержательное несоответствие сентенции и примера;

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<ul style="list-style-type: none"> – неумение выпускника разграничить вступление и основную часть; – слабость доказательной базы в основной части сочинения и ее недостаточность для убедительной аргументации; – наличие аргументов, приводящих к отступлению от темы, не соответствующих доказываемым тезисам; – несоответствие аргументов и примеров выдвинутым тезисам; – неразличение понятий «пример» и «аргумент» и неумение строить аргумент с привлечением литературного примера, формулировать на основе примера микровывод, содержательное несоответствие аргумента и примера
<p>Критерий 4.</p> <p>Качество письменной речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов; речевые повторы, то есть повторение или двойное употребление близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология); – неточное словоупотребление (часто по причине незнания лексического значения слова или реалии, наименованием которой является слово), как следствие – нарушение лексической сочетаемости; – ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов; – использование плеоназмов; – неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций; – необоснованный пропуск слова; – порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения; – искусственное усечение слов (бытопроблемы, самовыбор); – создание окказионализмов (присущественно, саморучно, самодостоинство);

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<p>– стилистически немотивированное употребление глагольной связки «есть» (это не есть хорошо);</p> <p>– ошибки в употреблении личных местоимений;</p> <p>– логические ошибки, состоящие в искажении причинно-следственных отношений и связей явлений;</p> <p>– неумение вербализовать чувства, найти точный словесный эквивалент для характеристики эмоций, состояний, переживаний (своих, других людей или литературных героев);</p> <p>– использование канцелярита;</p> <p>– немотивированное использование разговорной лексики, просторечий и вульгаризмов;</p> <p>– ошибки мышления и ошибки коммуникации (свидетельствуют о недостаточном уровне мыслительно-речевого и коммуникативного развития выпускников)</p>
<p>Критерий 5.</p> <p>Грамотность</p>	<p>Ошибки в орфограммах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением; • правописание словарных слов; • правописание окончаний и суффиксов имен существительных и глаголов; • правописание наречий; слитное и раздельное правописание частиц «не» и «ни»; • правописание «н-нн» в кратких причастиях, прилагательных и наречиях; • правописание приставок, слитное, раздельное или дефисное написание слова. <p>Пунктуационные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при постановке знаков препинания при однородных членах предложения; • при постановке знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов;

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки
	<ul style="list-style-type: none"> • при постановке тире в простом предложении; • при постановке запятой на стыке союзов и запятых при выделении придаточного предложения в составе главного; • при использовании вводных слов (вводных конструкций), в предложениях с обособленными членами предложения, при сравнительном обороте; • при постановке знаков препинания при прямой речи и введении цитаты в предложение. <p>Грамматические ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наибольшее количество грамматических ошибок связано с нарушением согласования и – особенно – управления; • при построении предложения с деепричастным оборотом; • при употреблении местоимений, наречий и частиц; • при использовании местоимений; • ошибочное слово- и формообразование; • избыточное, неверное или недостаточное использование предлогов при связи «управление» («открытым к людям»); • неправильное словообразование; нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм; • нарушение связи между подлежащим и сказуемым; • ошибки в построении предложений (с деепричастными и причастными оборотами, с однородными членами предложения, неверный порядок слов и др.)⁴ • нарушение правил грамматики, которое возникает под влиянием просторечия и диалектов. <p>Морфологические ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибочное словообразование («человеконенавистную теорию»); • ошибочное формообразование («живет более насыщенные»)

© Материал из Справочной системы «Завуч»

<https://1zavuch.ru>

Дата копирования: 18.11.2024