

Отечество - 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся
«Отечество»

Номинация «Этнография»

Тема: «Костюм донской казачки как мой сценический образ»

Подготовила:
Власова Кристина Викторовна
учащаяся 10 класса
МБОУ Верхняковской СОШ
х. Верхняковский, ул. Административная, д.4, 346173
х. Макаровский, ул. Макаровская, д.6/2,
Верхнедонской район
Ростовская область, 346173
телефон 8 863 6444639

Руководитель:
Шеламова Наталья Александровна
Учитель технологии
МБОУ Верхняковской СОШ
х. Верхняковский, ул. Административная, д.4, 346173
телефон 8 863 6444639

2015 год

Содержание

Введение.....	3
Глава 1.История развития женских казачьих костюмов.....	5
Глава 2.Комплект одежды донской казачки.....	8
Глава 3.Технология пошива костюма донской казачки.....	9
Заключение.....	11
Список используемой литературы.....	12
Приложение.....	13

Введение

Актуальность темы. Богатую биографию имеет наш донской край. Яркой страницей входит она в историю Родины. Традиционная одежда казаков является частью национальной культуры, которая самобытна, неповторима, уникальна.

Интерес к Донскому краю у меня появился неслучайно, потому что я здесь родилась, выросла, пою казачьи песни и увлекаюсь народными танцами. Исполнение народных танцев и песен предъявляет определенные требования к внешнему виду. Сценический образ в своем воплощении требует легкой фактуры, динамичности, ярких контрастных цветовых эффектов. Костюм, соединяя песню и танец на сцене, помогает, в первую очередь, созданию яркого представления.

Гипотеза. Изучая историю народного костюма казачки, используя навыки швейного мастерства, я сошью костюм для своих выступлений.

Цель. Воспроизвести костюм донской казачки.

Задачи.

- Проанализировать историю развития костюма донской казачки.
- Исследовать технику моделирования костюма.
- Сшить костюм донской казачки.

Объект исследования: костюм донской казачки

Предмет исследования: процесс изготовления костюма таким, каким я его увидела.

Теоретический метод позволил получить знания об истории казачьего костюма и процессе его моделирования.

Исследовательский метод дал возможность:

1. Исследовать историю развитие костюма донской казачки.
2. Выбрать казачий костюм в современной одежде.
3. Воспроизвести костюм донской казачки для своих выступлений.

Ожидаемый результат. Исследование поможет создать сценический образ в стиле казачьего народного костюма.

Практическая значимость. Изучив особенности традиционной одежды казаков, мы будем знакомить учеников нашей школы с традициями нашего края, с его культурой и обычаями, а значит знакомиться с историей и краеведением. Материалы исследовательской работы будут интересны и полезны на уроках изобразительного искусства, технологии, на внеклассных мероприятиях.

Начало исследования. Участие в различных конкурсах начинается с выбора репертуара. Поскольку мы поем, в основном, казачьи песни, встал вопрос о сценическом костюме. Нам нужен был интересный образ, который решили искать в литературе об истории костюма донской казачки. Вся информация перерабатывалась, согласовывали единый дизайн костюма. Руководитель проекта, Шеламова Наталья Александровна, на данном этапе координировала, проводила консультации, оказывала помощь в выборе ткани, аксессуаров для будущего костюма.

Основным источником информации послужила книга Николая Афонькова, Екатерины Афоньковой: *Донской казачий костюм XVII – начала XX веков.* Волгоград, 2006.

Глава 1. История развития женских казачьих костюмов

Женский костюм - это целый мир. Каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями.

Чем дальше вглубь веков, тем отчётливее видно назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, но и от злых сил; быть паспортом и визитной карточкой одновременно.

Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других женских костюмов России, потому, что в основе своей был тюркским. Характер и особенности женской одежды объясняются происхождением казачек. Женщины долго сохраняли традиционную одежду тех мест, откуда пришли на Дон. Они попадали сюда в качестве ясырок (пленниц): татарки, черкешенки, турчанки, другие – из русских селений. На нижнем и среднем Дону наибольшее распространение в XVIII – XVIII вв. получил комплекс женского костюма с кубельком, в котором особенно чувствовалось влияние Востока.

Штаны, неприличные русской женщине, зато любимые женщиной восточной, долго были типичным предметом гардероба казачек. Казачки носили шаровары: на Нижнем Дону и на Кавказе — широкие, на Среднем, Верхнем Дону и на Яике — узкие, похожие на брюки – дудочки. В комплексе с шароварами носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан — казакин или чапан. Голову покрывали несколькими платками или замысловатыми головными уборами: рогатыми киками, тюрбанами, “корабликами”. Близость к восточным традициям просматривается даже сегодня в деталях, которые сохранились в быту станичников. Например, “знуздалка”, или “замуздка”, - платок, которым прикрывали часть лица. Этому обычаю никогда не следовали иногородние женщины, а казачек дразнили “татарками” (приложение 1).

Казачки очень любили украшения:

- чикилики – широкая лента из алого атласа, украшенная жемчугом. Лента обвязывалась вокруг головы, жемчужная сетка свисала из – под

головного убора, прикрывая щеки;

- перла – жемчужные украшения от плеч до пояса (капчак, коробчак);
- браслеты из гнутой серебряной или золотой пластинки (безелики).

После превращения казачества в сословие, а еще точнее после наполеоновских войн, казаки принесли на Дон, Кубань и Яик европейский женский костюм, который завоевал казачьи края. В XIX в. одежда казачек все более и более становится «городской». В начале XX в. яркий красочный старинный женский костюм совсем ушел из быта и преобладающим стал костюм, состоящий из юбки и кофты — парочка (ставший обычным и в других областях страны).

Длинные и очень широкие юбки шили летом из холста, а зимой из шерсти. Праздничные юбки шились из ситца, сатина, бархата, батиста, нанка, малескина, репса, кашемира. Чего только нет на этих юбках: сзади сборки и оборки по подолу, клинья, пуговицы, тесьма, бисер, ленты, кружева, оторочка другой тканью. Под верхние юбки надевали нижние юбки, иногда четыре-пять штук. Чем богаче была казачка, тем больше юбок. Нижний край юбки украшался оборкой ткани с кружевом. Закреплялась на талии при помощи несколько раз оборачивающихся вокруг тела концов обшивки, которые затем завязывались сбоку. Зоновка шилась длиннее верхней юбки, для того чтобы снаружи были видны кружева.

Богатые казачки имели по 15 – 20 разных юбок. Юбку с кофтой девушки начинали носить с 15 лет. Если в семье было 2 – 3 сестры, то младшие сестры до просватания не имели права надевать юбку с кофтой, а ходили как девочки в платьях, хотя им уже могло быть значительно больше 15 лет.

Из той же ткани, что и верхняя юбка, шилась кофта. В зависимости от покроя она называлась кофтой, блузкой, матене, кирасой. В начале XX в. распространилась кофта матене — свободного покроя немного ниже талии, распашная с застежкой спереди, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой. Их носили только замужние женщины.

Молодые казачки любили носить кофточки до бедер, плотно облегающие фигуру с небольшой баской. Такие кофточки с узкими длинными,

присборенными у плеча рукавами и с воротничком-стойкой, застегивались спереди на множество мелких пуговиц. Назывались они «кираса».

Обувь – гусарики, гетры, полуботинки (баретки) – носили по праздникам. В будние дни обувались в самодельные поршни, валенки, сапоги. В начале XX века в моду у молодых женщин вошла шлычка — головной убор замужней женщины в виде небольшой круглой шапочки, надевавшейся на узел волос так, чтобы спереди они были немного видны. Носили ее кубанские и донские казачки.

С будничным и праздничным костюмом носили фартук, называвшийся запоном, завеской, занавеской. Будничный фартук шился из холста, а праздничный – из дорогой ткани и украшался кружевами, лентами, прошвами.

На полевых работах женщины могли быть в рубахах и юбках, а девушки – в рубахах и широких фартуках. Часто в юбках и фартуках карманов не было. Специально сшитый из ткани карман (ладанка, чемезин, зеп) носили на поясе. Кожаный кошелек (букчушку) тоже привязывали к поясу. Приложение 2

Выводы по первой главе:

Казачий женский костюм в XVIII – XVIII вв. резко отличался от других женских костюмов России, потому, что в основе своей был тюркским.

К началу XX века преобладающим на Дону стал комплект женской одежды с юбкой и кофтой. В моду у молодых женщин вошла шлычка — головной убор замужней женщины.

Я определилась со стилем костюма – юбка и кофта.

Глава 2. Комплект костюма донской казачки

2.1 Создание образа

Для создания своего сценического образа я ориентировалась на исторический костюм донской казачки XIX - XX века.

Костюм состоит из кофты и юбки, так называемая «парочка». Кофта: приталенная по бедрам, с баской, воротник стойка, рукав длинный, на широкой манжете. Спереди на полоске вставка из парчи отделана кружевом. Застежка сзади на пуговицах. Юбка «полусолнце», отделанная декоративной тесьмой, выюнчиком, с оборкой, пояс на резинке.. Феншуйка и платочек из гипюра, украшены кружевом.

2.2 Используемые материалы

Для создания комплекта костюма донской казачки использовались материалы: для кофты и юбки я выбрала габардин кораллового цвета. Для вставки и для манжет взяла парчу золотистого цвета. Для отделки всего костюма я подобрала тесьму четырех видов.

Расход материалов: габардина на кофту и юбку потребовалось 2,8 метра, парчи для отделки 30 см, длина разной тесьмы – 14м, гипюр - 25 см , 17 пуговиц.

2.3 Процесс изготовления костюма

Процесс изготовления одежды состоит из основных этапов: проектирования, подготовительно-раскройного, пошива, отделки.

Этапы изготовления одежды	
Этап проектирования	1. Моделирование 2. Конструирование
Подготовительно - раскройный этап	1. Подготовительные операции 2. Операции раскроя
Пошив одежды	
Отделка	1. Влажно-тепловая обработка 2. Заключительно - отделочные операции

Вывод по второй главе.

Для выбора модели костюма необходимы знания истории и навыки швейного мастерства.

Глава 3. Технология пошива костюма донской казачки

В процессе создания изделия мы использовали знания, полученные при изучении многих разделов технологии, а также других учебных предметов:

- конструирование изделий — при конструировании моделей одежды;
- моделирование изделий — при моделировании одежды;
- технология — при изготовлении изделия;
- творческий дизайн — при составлении модели;
- математика — при расчетах расхода материалов, денежных средств, при расчёте пропорции;
- рисование — при разработке эскизов альтернативных моделей рисунков;
- черчение — при построении и конструировании одежды;
- эстетика — воплощение желаемой эстетической идеи в изделии (вкус, чувство цвета, меры, понимание ритма и композиции);
- история – при изучении истоков изготовления костюма.

Снятие мерок

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Полуокружность груди – 42 см | 7. Ширина спины – 32 см |
| 2. Полуокружность талии – 34 см | 8. Ширина плеча – 12 см |
| 3. Полуокружность бедер – 45 см | 9. Длина рукава - 57 см |
| 4. Полуокружность шеи – 18 см | 10. Полуокружность запястья – 14 см |
| 5. Длина талии переда – 43 см | 11. Длина юбки – 95 см |
| 6. Длина талии спины – 40 см | |

Размер: 168-84-90

Оборудование: бытовая швейная электрическая машина «Подольск 142».

Для обработки срезов швов - оверлочная швейная машинка «Merrylock».

Технология пошива кофты изложена в приложении 3

Технология изготовления юбки приведена в приложении 4

Технология пошива феншуйки:

Из кружевного полотна вырезаем, обметываем срез. По срезу настрачиваем кружево, делая защипы.

Технология пошива платочка:

Из кружевного полотна вырезаем, обметываем и обшиваем кружевами с защипами.

Охрана труда

Во время изготовления работы я соблюдала правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, изученные на уроках технологии, следуя типовой инструкции по технике безопасности.

Во время работы я не раз делала перерывы для того, чтобы снять напряжение и усталость.

Вывод по 3 главе

В народном костюме мною использовались в основном натуральные материалы, исключение составляют только тесьма для украшения. Натуральные материалы — легкие, гигиеничные, они делают одежду мягкой, очень уютной, а самое главное они не вызывают аллергических реакций, которыми в настоящее время часто страдают люди. В процессе создания костюма материалы использовались с минимальным количеством отходов, засоряющих окружающую среду.

Заключение

В процессе создания проекта на основе изучения костюма донской казачки, я считаю, что мне удалось передать моё личное отношение к данному образу. Мне удалось воплотить свою творческую идею в современном произведении декоративно-прикладного искусства. Я постаралась внести в свою идею больше черт национального, самобытного, казачьего костюма. Когда я со своим руководителем планировала работу над комплектом, предполагалось использовать различные технологии, работа была очень трудоемкая и сложная. Я считаю, что костюм донской казачки, выполненный мной, получился красивый. Трудно было разработать и изготовить кофту. Для этого мне пришлось проработать много дополнительного материала. Работа над проектом заняла у меня много времени, но я очень довольна своим результатом. И уверена, что те знания, умения и навыки, которые я приобрела, пригодятся моим одноклассникам на уроках технологии, искусства.

Я уверена, что с задачей, которую поставила перед собой, справилась. Я сшила костюм казачки для своих выступлений. Также костюм можно использовать как выставочный экспонат, элемент в постановках и театрализованных представлениях.

Список используемой литературы

1. Николай Афоньков, Екатерина Афонькова: Донской казачий костюм XVII – начала XX веков. Волгоград, 2006.
2. Фрадкина И.Г., Новак Л.А. Старинный Донской казачий костюм XVII—XIX веков // Донской народный костюм. Ростов н/Д, 1986.
3. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков. 17 – 20 в. в.: Ростов н/Д: изд-во «Приазовский Край», 2002.
4. Астапенко М. П. История Донского казачества (с древнейших времен до 1920 г.): Учебное пособие. – Ростов н/Д: ООО «Менада», 2002.
5. Интернет ресурсы.



Рис.1 Казачки – вдова и девушка, на ее груди – казачье украшение – “жерьёлок”. XVII – XVIII века



Рис.2 Верхнедонская казачка в XVII веке



Рис.3 Казачка в повседневной одежде с “завеской” – фартуком и “зануздалкой”. XIX – XX века



Рис.1 Костюм конца XIX - начала XX веков.

Слева направо: девушка в кубельке с завеской; донская казачка в «парочке» - юбке и кофте; замужняя казачка в шали с «фойшонкой» на голове; казачка – старообрядка в сарафане, в шитом золотом поясе.



Фотографии костюмов начала XX века

Технология пошива кофты:

1. Снимаем мерки.
2. Изготавливаем лекала для раскройки.
3. На ткани делаем раскладку лекал по долевой нити.
4. Обводим мелом детали, вырезаем, делая припуск на шов.
5. Начинаем сборку деталей полочки:
 - а) по наметке пришиваем вставку из порги, сверху вставки настрачиваем кружево, вьюнчик
 - б) стягиваем бока
 - в) на спинке стягиваем выточки плечевые, по талии, приутюживаем заход на застежку
 - г) стягиваем плечевые, боковые швы.
6. Воротник стойку обтягиваем, выворачиваем на лицевую сторону, приутюживаем.
7. Манжет обтягиваем, выворачиваем, приутюживаем.
8. Готовый воротник втягиваем в горловину. По лицевой стороне в шов, настрачиваем кружево.
9. Стягиваем шов рукава по окат у рукава застрачиваем складки, по низу делаем сборку.
 - а) манжет притягиваем к рукаву, оставляя заход на застежку. Заход закрепляем строчкой.
10. Готовый рукав втачиваем в пройму. Верх манжеты настрачиваем кружево.
11. Низ баски обрабатываем декоративной тесьмой. Притягиваем ее к лифу, по шву притягивания настрачиваем такую же тесьму по лицевой стороне.
12. Закрепляем величину застежки сзади. Намечаем петли, метаем, пришиваем пуговицы.
13. Изделие утюжим, на вставке пришиваем пуговицы, на манжете метаем петли, пришиваем пуговицы.

Технология изготовления юбки

1. Стягиваем боковой шов юбки (полу-солнце)
2. Стягиваем оборку, обрабатываем низ оборки ролевым сгибом, а по верху делаем сборку.
3. Оборку пришиваем к юбке.
4. Пояс стягиваем, вставляем резинку. Притягиваем к юбке.
5. По шву соединения оборки с юбкой по лицевой стороне настрачиваем тесьму «серебро».
6. Делаем разметку и настрачиваем декоративную тесьму. Из порги вырезаем полосу, заутюживаем, настрачиваем на полотно юбки, край полосы настрачиваем выюнчик. Готовое изделие утюжим.





